

Albert Schlösser

Telefoonboek 1942

5485 Schlösser, E. M. Fr. Halsl. 22, Naarden (onder Bussum K 2959)

5 6971 Schlösser, S. Bakkerij grondst. en kol.w., Stieltjesl. 21. (Hilversum K 2950)

Telefoonboek 1943

43603 Schlösser, Fa. E. M. Hfdag. Kalodermafabr., N.Z. Voorburgw. 120, C. (Amsterdam)

5485 Schlösser, E. M. Fr. Halsl. 22, Naarden (onder Bussum K 2959)

10 4 april 2018 TOENEMEND VERZET (pagina 718)

We tellen nu op: van der Veen, Arondeus, Bloemgarten, Gröger, Hartogh, Honig, Beck, Reitsma, van Musschenbroek - negen persone. Er kwam nog een tiende bij. Dat was weer een relatie van van der Veen en Arondeus: de vier-en-veertigjarige Duitse emigrant Albert Schlösser, woonachtig in Laren (Noord-Holland), die onder het pseudoniem 'Albert Meister' al op tal van wijzen illegaal werk deed en, naar wij vermoeden, in '40-'41 samengewerkt had met Dobbe. Dobbe had namelijk in en bij Naarden wapens en explosieven van het Nederlandse leger weten te verbergen en juist van die explosieven kon Schlösser een deel ter beschikking stellen: ca. 12 kilo trotyl benevens slagkoorden en slaghoedjes die in kistjes verborgen waren in de tuin van een inwoner van Naarden, Johanna Scholten. [...]

20 Zie http://www.meertens.knaw.nl/loedejongdigitaal/orig-pages/nl.vk.d.6-2/pg_0212.pdf

- Bij de overval op het bevolkingsregister van Amsterdam waren de Duitser Albert Schlösser en de Oostenrijker Karl B.R.P. Gröger betrokken. De bedoeling was om het archief in de brand te steken. Helaas lukte deze aanslag niet volledig. Gröger is later gefusilleerd.

25 Zie <https://duitsverzet.wordpress.com/duits-verzet-en-nederland/duitsers-en-oostenrijkers-en-het-plaatselijke-verzet/>

30 Albert Göring

Er zijn meerdere Duitse verzetshelden, maar Albert is een opmerkelijke man omdat hij ook voor de makkelijke weg had kunnen kiezen, immers, zijn oudere broer Hermann was de hoogste bevelhebber in Duitsland en leefde in grote welstand. Uiteindelijk werd Hermann tot de strop veroordeeld maar pleegde een dag ervoor zelfmoord met gif.

35 Albert hielp Joden, toch werd hij als verdacht gezien, waarschijnlijk en alleen vanwege zijn achternaam. Mensen die hij geholpen had getuigden voor hem waarna Albert werd vrijgelaten. Hij heeft nooit enige erkenning gekregen voor zijn daden.

Zie http://www.dedokwerker.nl/duits_verzet.html

40 Met de Aanslag op het Amsterdams bevolkingsregister wordt de aanslag bedoeld die tijdens de Tweede Wereldoorlog, in de nacht van 27 maart 1943, werd gepleegd op het gebouw van de gemeente Amsterdam aan de Plantage Kerklaan 36.

45 In de voormalige concertzaal van Artis aan de Plantage Kerklaan 36-38 bevond zich tijdens de Tweede Wereldoorlog het bevolkingsregister van Amsterdam, met daarin onder andere de gegevens van circa 70.000 Amsterdamse Joden. Een verzetsgroep, met als leiders Gerrit van der Veen en Willem Arondéus (schuilnaam Smit), pleegde in de nacht van 27 maart 1943 een aanslag op het Amsterdamse bevolkingsregister om de gegevens te vernietigen. De aanslag lukte, hoewel het uiteindelijke effect minder was dan verwacht. Alle plegers van de aanslag werden niet veel later opgepakt. Gerrit van der Veen werd kort na zijn arrestatie op 10 juni 1944 in de duinen bij Overveen geëxecuteerd.

55 De andere deelnemers aan de aanslag op het bevolkingsregister waren Frieda Belinfante, Johan Brouwer, Sam van Musschenbroek, Karl Gröger, Henri Halberstadt, Rudi Bloemgarten, Guus Reitsma, Cornelis Roos, Koen Limperg, Sjoerd Bakker, Cornelis Leendert Barentsen en Coos Hartogh. De enigen van de groep die de oorlog overleefden, waren Frieda Belinfante, Cees Honig en Willem Beck. De dichter Martinus Nijhoff, die als explosievendeskundige had meegewerkt aan de voorbereidingen voor de aanslag, overleefde eveneens de oorlog.

60 4 april 1946 **Verzetsfilm is in Mei gereed**

OP het oogenblik wordt te Haarlem in de studio van Multifilm de laatste band gelegd aan „Bezete Gebied", een film over het Nederlandsche verzet naar een scenario van F. Dupont, die ook de regie heeft. De film is ontstaan uit een opdracht van de L.O. en tracht, naar het woord van den auteur, te laten zien, wat we niet moeten vergeten.

65 Het psychologisch conflict tusschen Duitser en Nederlander is het uitgangspunt van

het scenario geweest, dat het verzet in de eerste plaats behandelt als een actie om hulpverlening mogelijk te maken.

De rollen der Duitsers en N.S.B.-ers zijn in handen van Lutzer Eringa, Albert Schlosser, Fred Huyer en Peter Haftkamp. die van de verzetslieden worden vertolkt door Ellen Vogel en Elisabeth Andersen als koeriersters, door Nol Biesterfeld als kellner. Frans Vorstman als student. Hans Toby als ambtenaar, Cor Borgman als boerenzoon en Daan van Verschuer als kunstenaar. Aan de camera stond Emile van Moerkerken en Albert Schlosser trad als productie leider op. De film wordt in Mei door "Meteoor" uitgebracht.

31 oktober 1946 **De Nederlandsche verzetsfilm „Bezet gebied” is gereed**

ALS opening van de Limburg-week in het Gooi zal in het Rex-theater te Hilversum Zaterdagochtend de wereldpremière worden gegeven van de door Multifilm na den oorlog in Nederland vervaardigde speelfilm „Bezet gebied". Dit is de eerste film over het verzet in Nederland, die in korte trekken tracht weer te geven wat voor aandeel onze illegale werkers hebben gehad in den ondergrondschen strijd tegen den bezetter. De productie leiding berustte bij Albert Schlosser, terwijl scenario en regie verzorgd werden door Frans Dupont, geassisteerd door Wim Gerdes. Aan de camera stond E. van Moerkerken. Van de hoofdrolspelers, onder wie zich eenige ex-illegalen bevinden, noemen wij Ludzer Eringa, A. Schlosser, Elisabeth Andersen, Ellen Vogel, Hans Tobi, Nol Biesterveld en Mary Beyer. De baten van deze film zyn bestemd voor de Stichting 1940- 1945. Alleen de uitvoeringen tijdens de Limburg-week in het Gooi, waar de film behalve in Hilversum op 9 November ook in Concordia te Bussum zal worden vertoond, zijn ten bate van het „Comité-Limburg". Hiervoor hebben Multifilm de film en het Rex-theater de zaal belangeloos ter beschikking gesteld. Het ligt in de bedoeling de acteurs en actrices bij de première te Hilversum, welke Zaterdagochtend om halfeen begint, na afloop te huldigen.

Twee veelzeggende scènes Première te Hilversum ten bate van '40-'45

RAZZIA, een scène uit de Nederlandsche verzetsfilm: Bezet gebied.

OBERGRUPPENFÜHRER RITTER gespeeld door Ludzer Eringa.

4 november 1946 **„BEZET GEBIED”**

Films maken is niet bij uitstek de specialiteit van de Nederlanders, en wanneer er een nieuwe Nederlandse film is gemaakt, staat bijna iedereen er een beetje kritisch tegenover. Zo was het ook met de film „Bezet Gebied", die Zaterdagochtend j.l. in Hilversum zijn wereldpremière beleefde. Waarbij tevens de door het Gooi te houden "Limburg Actie" officieel geopend werd.

Groot was de belangstelling voor dezen nieuwen Nederlander en wat we zagen was beter dan we ons voorgesteld hadden. Getracht werd de sfeer van bezet gebied zo natuurlijk mogelijk weer te geven en we kunnen niet anders zeggen dan dat de regisseur Albert Schlosser daar uitstekend in geslaagd is. Telkens weer zien we taferelen waarbij we tot ons zelf zeggen: „ja, zo was het..."

Meen echter niet dat deze film geen fouten heeft, want die waren er zeker. Een van de meest storende passages waren o.i. de fusillades. Ook het spel had wel enige zwakke punten, en wij misten begrip voor het idealisme der illegale werkers en voor de waarlijk diepe smart als een van hen was heengegaan.

Voortreffelijk was Nol Biesterveld; ook de Duitse officier werd uitstekend vertolkt door Albert Schlosser. Een groot voordeel was ongetwijfeld dat de Duitsers hier werkelijk Duits spreken in tegenstelling tot vele Engelse en Amerikaanse films. Sterk blijft de Nederlander te zijn in zijn natuuroptnamen, die vooral in de taferelen van de hongerwinter uitstekend zijn. Vergelijken we tenslotte deze film met de Deense verzetsfilm „De Rode Aarde", dan wint de laatste het, voornamelijk ook doordat men daar een betere eenheid heeft bereikt. Wat niet wegneemt dat „Bezet Gebied" vele goede eigenschappen bezit die maken dat deze film gerekend kan worden tot een der beste films die Nederland sinds jaren gemaakt heeft. T.

De hoofdrolspelers van de Nederlandse film „Bezet Gebied" kijken naar de aanplakbiljetten, waarin „hun" film wordt aangekondigd. Deze film beleefde haar première in Hilversum.

9 december 1946 **WERKELIJKHEID EN SPEL**

Albert Schlosser, een van de hoofdrolspelers uit de eerste Nederlandsche verzetsfilm „Bezet Gebied", heeft tijdens de bezetting een belangrijk deel van de werkzaamheden voor het illegale „Trouw" in het Gooi verricht.

Hij had in de buurt van het plaatsje Blaricum een drukkerij ingericht, die voorzien was van een 6-tons handpers en een complete zetterij.

Samen met Henk Vos, Toon Ribben en „Oom Cor" werden hier wekelijks ca. 26.000 illegale kranten gedrukt, die verspreid werden onder de bewoners van het Gooi. Kort voor de bevrijding kregen de bezetters de lucht van deze werkzaamheden en deden een inval in de woning van Schlosser. Het was juist op zijn verjaardag, toen Henk Vos hier op bezoek was. Schlosser kon nog bijtijds via een achterdeur ontkomen, doch Vos werd gearresteerd en vlak voor de woning neergeschoten. Toon Ribben heeft later bij represailles in Amsterdam zijn illegale werkzaamheden met den dood moeten bekoopen. Ruim twee jaar heeft de drukkerij, die later is overgebracht naar een kwekerij onder Eenmes, kunnen draaien, doch gelijk met den inval in de woning van Schlosser te Blaricum hebben de bezetters het gebouw met apparatuur opgeblazen. Later heeft Schlosser nog meegeholpen bij de vervalsching van persoonsbewijzen, hetgeen geschiedde op last van de P.B.-centrale te Amersfoort.

145 9 december 1946 „BEZET GEBIED", eenvoudige en eerlijke verzetsfilm

Vol verwachting heeft het Nederlandsche volk gewacht, op welke wijze de Nederlandsche filmindustrie de jaren 1940-1945, jaren vol van teneur, ellende en ontbering, in beeld zou brengen. „Bezet Gebied" heeft de verwachtingen niet beschaamd; integendeel, er is een product tot stand gekomen, dat om zijn eenvoud de bewondering verdient.

150 Indien de Nederlandsche filmproducenten alle verschrikkingen van deze vijf vernederende jaren in één film vereenigd zouden hebben, dan zouden we de roof en moedwillige vernieling van den bezetter gepaard zien aan de gevolgen: hongervinter en spoorwegstaking, dan zouden we de landverraders hun lugubere werk zien verrichten en de dappere zonen van ons volk voor de vuurpelotons ter aarde zien vallen. Doch dan was de film een wanstaltig product geworden. Een mengelmoes van druk gedoe, dat uiteindelijk de naakte feiten zou overschaduwen of geen indruk zou maken. Niet op het Nederlandsche volk, doch vooral niet op het buitenland.

160 "Eenvoud is het kenmerk van het ware" en het is daarom gelukkig, dat de makers van deze film die de uitbeelding van het belangrijkste uit de historie 1940-1945 beoogt: het verzet op eenvoudige en eerlijke wijze te werk zijn gegaan.

Het verzet was primitief, eenvoudig en eerlijk. En evenzoo beleven we het in "Bezet Gebied".

165 Hoewel we eerlijkheidshalve niet mogen ontkennen, dat spelleiders zoowel als spelers zich niet hebben kunnen onttrekken aan wat men het "toneel op het witte doek" pleegt te noemen - we missen de routineuze flair van de spelers uit "De Roode Aarde" en "La Bataille du rail"- blijft de uitwerking voor het Nederlandsche volk hetzelfde: een harde en treffende herinnering en daarom een document van waarde. Zóó alleen kunnen we "Bezet Gebied" tegemoet treden. Zonder franje en uiterlijk vertoon. Hetgeen tot resultaat heeft gehad dat de Nederlandsche filmindustrie, in tegenstelling tot vroeger jaren, heeft bewezen, iets goeds te kunnen afleveren.

Simpel gegeven

175 Het verhaal is vrij eenvoudig. Een S.D.-spion weet zich op listige wijze op te dringen bij een groep K.P.-ers. Deze groep opereert geregeld, doet overvallen op distributiekantoren en smokkelt bonkaarten.

Op een kwaden dag worden zij bij hun werkzaamheden in een verlaten spoorwegloods overvallen door een groep S.D.-ers, de S.D.-spion wordt ontmaskerd en uit den weg geruimd. Tegelijkertijd beleven we de bevrijding en zien we de overgebleven leden van den S.D. De gevangenis binnengaan. Opmerkelijk zijn de scènes in de verlaten spoorwegloods en de bevrijding van een gevangen genomen K.P.-er uit zijn isolement door zijn kameraden. De hoofdrol, die van Obergruppenführer Ritter, is toevertrouwd aan Ludzer Eringa een man, die hier op zijn plaats is. Hij heeft er iets goeds van gemaakt en zijn spel imponeert. Albert Schlosser, zijn assistent, vult hem goed aan. De K.P.-groep wordt gevormd door Nol Biesterveld, Hans Tobi, Ellen Vogel, Mary Beyer en Elisabeth Andersen, een frisch stel jonge mensen, die begrepen hoe het moest. Fred Huyer voldoet als S.D.-spion. De man aan de camera, e. van Moerkerken, verstaat zijn vak en laat goede opnamen zien. Het scenario en de regie berustten bij Frans Dupont en zijn assistent Wim Gerdes. Productieleider was Albert Schlosser. Ondanks het feit, dat deze film met zeer gebrekkige middelen tot stand is gekomen en dat de spelers nog niet over voldoende routine beschikken, beantwoordt zij aan het doel: een herinnering levendig te houden en het Nederlandsche volk nog voor oogen te stellen, hetgeen wij verschuldigd zijn aan hen die behoorden tot de besten hiervan.

Z.

195 Scène uit de film „Bezet Gebied"

Naspeuringen van Paul Theelen: Verzetsstrijder Albert Schlösser

Zie voor de film <https://www.eyefilm.nl/collectie/filmgeschiedenis/film/bezet-gebied>

200 17 december 1964 Tot onze ontsteltenis overleed heden onze goede Vriend, de Heer
ALBERT SCHLÖSSER
A. v. d. Bergh-Kan

Emmy
Hetty

205 Annie en Eduard
Laren, 14 december 1964

Zie https://www.delpher.nl/nl/kranten/view?coll=ddd&query=%28bergh+schlosser%29&page=1&facets%5Bperiode%5D%5B%5D=0%7C20e_eeuw%7C&sortfield=datedesc&maxperpage=50&resultsidentificer=ABCDDD%3A010835535%3Ampg21%3Aa0175&identificer=ABCDDD%3A010835535%3Ampg21%3Aa0175